

SAL-monela
presenta



EL TINTERO

de Carlos Muñiz

dirigida por Roberto Gómez



TEATR



El tintero

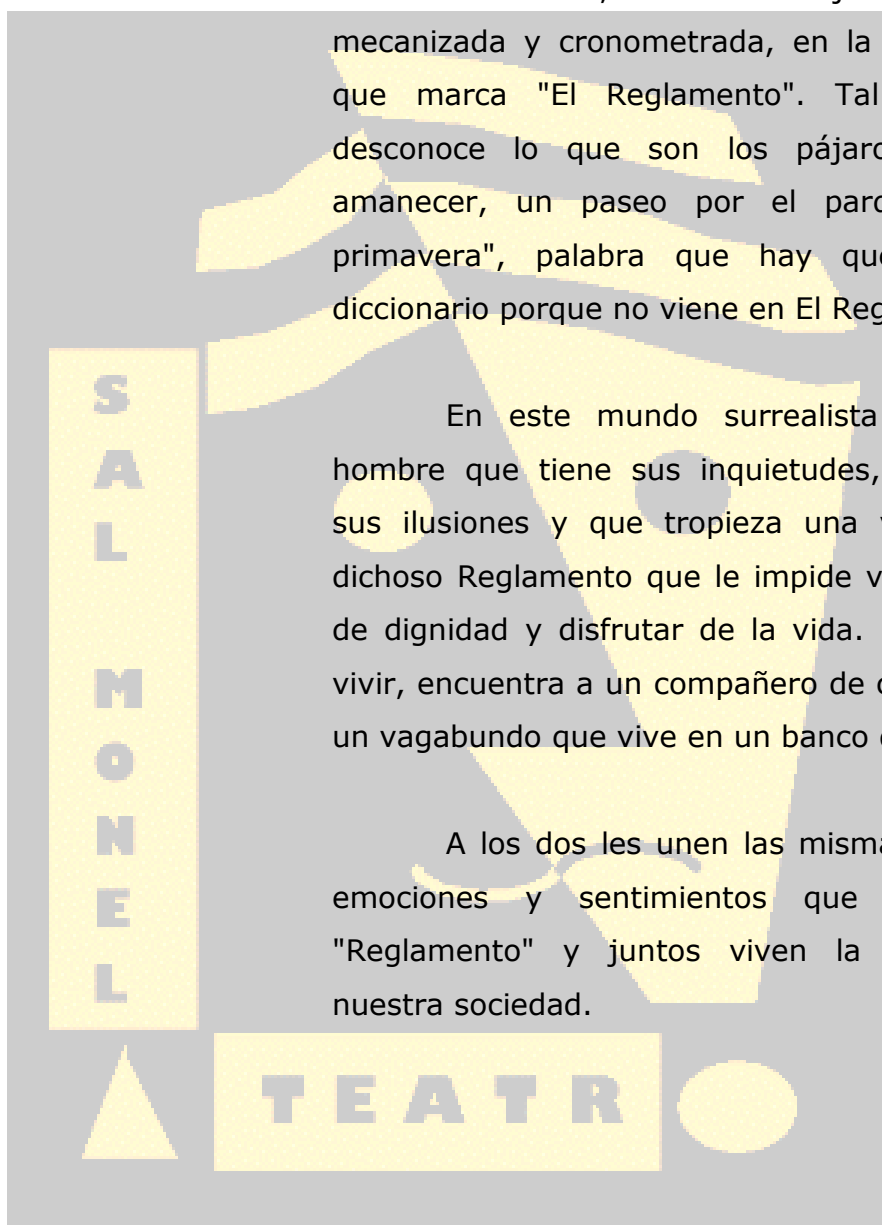
de Carlos Muñiz

Sinopsis

El tintero, es un reflejo de una sociedad mecanizada y cronometrada, en la que solo existe lo que marca "El Reglamento". Tal es así, que se desconoce lo que son los pájaros, las flores, un amanecer, un paseo por el parque e incluso "la primavera", palabra que hay que buscarla en el diccionario porque no viene en El Reglamento.

En este mundo surrealista vive CROCK, un hombre que tiene sus inquietudes, sus sentimientos, sus ilusiones y que tropieza una y otra vez con el dichoso Reglamento que le impide vivir con un mínimo de dignidad y disfrutar de la vida. Dentro de este sin vivir, encuentra a un compañero de camino, "el amigo", un vagabundo que vive en un banco del parque.

A los dos les unen las mismas sensaciones, las emociones y sentimientos que están fuera del "Reglamento" y juntos viven la incomprensión de nuestra sociedad.



El tintero

de Carlos Muñiz

Ficha artística

Crok: **Modesto Gómez**

Conserje: **Angel Carbajal**

Frank: **Mayte Maceiras**

Amigo: **Ramón Abeledo**

Livi: **Lola González**

Pim: **Loly Cudeiro**

Pam: **Rosa Estévez**

Pum: **Loly Candal**

Director: **Juan Pastor**

Negocianta: **Esperanza Diéguez**

Secretario: **Roberto Gómez**

Señora Slamb: **Isabel Vázquez**

Frida: **Nuria Candame**

Vigilante: **Juan Udaondo y David Gandoy**

Maestro: **Antonio Hidalgo**

Ficha técnica

Dirección: **Roberto Gómez**

Vestuario: **Carmen Rico**

Maquillaje y Peluquería: **Rosa Martínez**

Iluminación y Sonido: **Paloma Motilva**

Regidor: **Manuel Pérez**

Producción: **Paloma Motilva**

Ayudante Dirección: **Roberto Gómez**

El tintero

de Carlos Muñiz

Representaciones

Fecha: **13 de junio de 1996**

Lugar : **Colegio "Calvo Sotelo"**

Localidad: **A Coruña**

Fecha: **24, 25 y 26 de junio de 1996**

Lugar : **Fórum Metropolitano**

Localidad: **A Coruña**

Fecha: **24, 25 y 26 de junio de 1999**

Lugar : **Fórum Metropolitano**

Localidad: **A Coruña**



El tintero

de Carlos Muñiz

Prensa

Domingo
16 de junio de 1996

Roberto Gómez, director de la agrupación teatral Sal-Monela

«La gente nueva siempre aporta frescura»

Ensayan, aunque fuera de las horas laborales, en la oficina de la Seguridad Social en la que trabajan buena parte de los componentes del grupo teatral Sal-Monela, que está dirigido por Roberto Gómez Fernández. Esta agrupación estrenó esta semana en el salón de actos del colegio Calvo Sotelo el montaje «El tintero», una obra de Carlos Muñiz.

LA CORUÑA. B.P.L.

Redacción

Roberto Gómez Fernández es el director del grupo Sal-Monela, que se formó en el año 1991 y desde entonces ha puesto en escena un total de cinco obras. La última de ellas fue *El tintero*, escrita por Carlos Muñiz y que se estrenó con éxito en el salón del colegio Calvo Sotelo.

—¿Cuáles fueron los orígenes del grupo de teatro Sal-Monela?

—La agrupación nació dentro de la oficina, ya que en un principio estaba compuesta por funcionarios del Instituto Nacional de la Seguridad Social. En la actualidad está integrada por más gente.

—¿Simples aficionados?

—Somos aficionados, pero algunos más que otros. Hay gente que ya hizo incursiones en el teatro antes de unirse a nosotros y algunos incluso forman parte de otros colectivos. Esto nos permite ayudarnos unos a otros, porque la nueva gente que va entrando aporta frescura al grupo.

—¿Según qué criterios se

escogen las obras designadas para sus montajes?

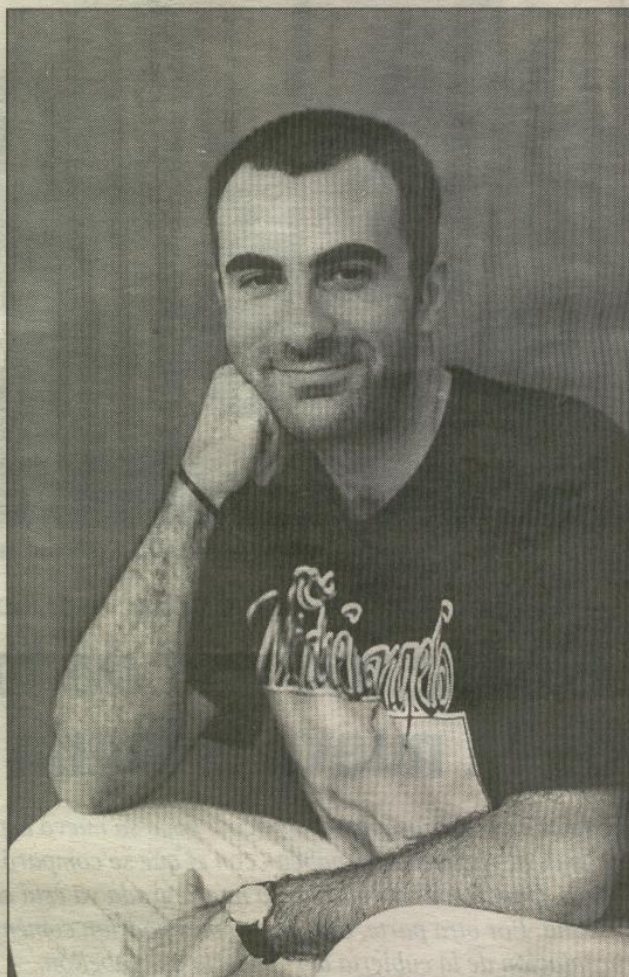
—Hasta ahora hemos hecho cinco montajes, uno por cada año de existencia del grupo, entre los cuales ha habido musicales y principalmente comedias. La elección se lleva a cabo seleccionando cinco o seis obras de distintos autores de las cuales se designa la que cuenta con la unanimidad o la conformidad de la mayoría. Lo que sí intentamos es que sean obras ligeras y entretenidas, porque consideramos que están dirigidas a un público que espera eso de nosotros.

—¿Cuentan al menos con un público fiel en sus actuaciones?

—Nuestro público está compuesto principalmente por funcionarios de la Seguridad Social y la Casa del Mar, porque es donde más personas nos conocen. Pero ahora estamos intentando llegar a más gente y de hecho cada vez vienen a vernos más personas jóvenes y estudiantes.

—¿Cuál es el argumento de la obra «El tintero»?

—Es una tragicomedia en la que se habla de cosas muy se-



XOSÉ CASTRO

«Cuanto mayor sea la oferta más hábito habrá de ir al teatro»

rias y duras de una forma caricaturesca, lo que produce una risa digamos amarga. Se trata de un pobre hombre al que sus jefes reprimen por todas partes y no le dejan sonreír ni pensar, por lo que lleva una vida total-

mente gris, oscura.

—¿Como la del funcionario?

—Tiene algo que ver con nosotros mismos y siempre viene bien que algunos se vean retratados.

El tintero

de Carlos Muñiz

Prensa

La Coruña / 3

Un simple local para poder ensayar

Seis meses de trabajo para el fogonazo de un día. Así definen su existencia los integrantes de Sal-Monela, que con su montaje de este año no han podido realizar más que una actuación.

—¿Temen la competencia de las pequeñas agrupaciones que surgen en La Coruña?

—La competencia es buena siempre. Sería importante que los grupos pequeños como el nuestro pudiesen contar con un local donde ensayar, porque nosotros no pretendemos hacernos millonarios, sino simplemente trabajar. Cuanta más oferta haya mejor, porque la gente va cogiendo el hábito de acudir al teatro.

—¿Cuál es la vía de financiación con que cuenta el grupo?

—Ahora ya podemos autofinanciar nuestros montajes con el dinero que cobramos por las entradas de cada actuación.

—¿A qué responde el nombre del grupo, Sal-Monela?

—Es un nombre que nos pareció que invitaba a salir a escena. Además para nosotros hacer teatro es, si no una enfermedad, sí un vicio.

Revelación

J.A. MARTÍNEZ SEVILLA

LA compañía Sal-Monela estrenó en el teatro del colegio Calvo Sotelo, bajo notable dirección de Roberto Gómez, la obra de Carlos Muñiz «El tintero», farsa esperpéntica, ridícula y ácida sobre las vicisitudes de un vulgar oficinista. Elenco de buenos aficionados, nutrido, en esta ocasión, por funcionarios de la Seguridad Social, estudiantes, y actores de otros colectivos teatrales coruñeses, premiados con reiterados aplausos.

Ágil escenografía, sencilla, actuando los actores como eficaces tramoyistas, apoyados por correcta iluminación y sonido, con vestuario absurdo y maquillaje de comedia de arte italiana.

El oficinista Crock, encarnado por Modesto Gómez, siempre presente a lo largo de toda la acción, da ese infeliz héroe esclavizado y escarnecido por todos, incluso su misma esposa, pero que ama las flores, descubre la

primavera y tiene la suerte de contar con un amigo, papel que interpreta adecuadamente Ramón Aveledo. Historia absurda, pues, hasta sus últimas consecuencias y en la que nos identificamos con el idiota iluminado.

Ángel Carbajal, Mayte Maceiras, Lola González, Loly Cudeiro, Rosa Estévez, Loly Candal, Juan Pastor Pereira, Esperanza Diéguez, el propio Roberto Gómez, Isabel Vázquez, Nuria Candame, Juan Udaondo y Antonio Hidalgo dan vida a esa galería de tipos, ejecutivos, chupatintas, pelotilleros, ejecutivos, triunfadores, servidores del poder y aprovechados que tejen y conforman el entramado opresor y tiránico sin permitir libertad, pese al diálogo jocosos y caricaturesco que justifica la acción.

El desenlace revela la amistad firme, mantenida y conmovedora de dos hombres, que se encuentran y marchan juntos.

El tintero

de Carlos Muñiz

Fotografías



El tintero

de Carlos Muñiz

Sal- Monela Teatro

Sal-Monela, comienza su andadura en 1992, año de grandes acontecimientos, como lo fueron la Expo y las Olimpiadas y por supuesto el comienzo de nuestras actividades.

Un par de "locos maravillosos", un día pensaron una locura nueva:

EL TEATRO.

Alguien dijo: "sé que somos capaces de hacerlo". Y nos sumergimos de lleno en el mundo de la farándula.

¿Serían capaces de hacer teatro?, ¿Encontrarían quien se les uniese?, ¿Serían de fiar aquellos que se lanzaban a tan descabellada idea?

Había que saberlo cuanto antes y la mejor manera era convertirlos en "pacientes", sí, convalecientes de la "Sal-Monela".

Aquí encontramos el nombre de la agrupación, SAL-MONELA TEATRO, que contagia con suma facilidad a aquellas personas que vienen a vernos.

Comenzamos con un trabajo sencillo, una pieza de Enrique Jardiel Poncela, " Una noche de primavera sin sueño", el resultado fue mucho mejor del esperado.

ESTÁBAMOS APRENDIÉNDO A HACER "TEATRO".

A lo largo de nuestra andadura, hemos representado distintas obras de autores tales como Enrique Jardiel Poncela, Miguel Miura, Oscar Wilde y Agatha Christie, entre otros.

Durante estos doce años, se han ido unos y han entrado otros y el espectáculo continúa. Siempre ha quedado un hueco sin rellenar en aquel lugar donde estuvo uno u otro componente del grupo, pero del mismo modo siempre hay un hueco para todo aquel que quiera lanzarse a esta locura tan hermosa que nos hace ser mas humanos y estimula el sentido de la comunicación entre las personas, que hoy día escasea tanto en nuestra "avanzada" sociedad.

Podemos decir que hemos aprendido mucho y hemos pasado momentos muy difíciles, pero nunca pasa nada, al final siempre salimos adelante y da comienzo la función.

Y con ése espíritu continuamos. Asi es que

;;; ARRIBA EL TELON !!!

El tintero

de Carlos Muñiz

Contacto

Sal - Monela

Teatro

Cl/ Alfonso Rodríguez Castelao, 5 - 7º A
15011 - A Coruña

Telf.: 616 143 207 (Marí Martínez)
654 563 880 (Modesto Gómez)

E-mail: contacto@sal-monelateatro.es
direccion@sal-monelateatro.es
Página web: www.sal-monelateatro.es

