



SAL-MONELA TEATRO

PRESENTA:

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO



J. A. VIDAURRE

de Oscar Wilde
**EN EL
FORUM METROPOLITANO
DE A CORUÑA**

Los días: 16 y 17 de junio de 2000
A las 20:30 horas

dirigida por: Modesto Gómez
COLABORAN:



La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Sinopsis

Dos amigos jóvenes y solteros, han de inventarse una nueva identidad que les permita escapar libremente de su monótona vida, sin que ello perjudique su imagen de caballeros de moralidad intachable.

Esto da lugar a una serie de equívocos que repercutirán en sus vidas de una manera inesperada.



La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Ficha artística

Algernon: **Juan Pastor**

Lane: **Alvaro Martínez**

Ernesto: **David Gandoy**

Lady Bracknell: **Lola González**

Wendoleen: **Loly Cudeiro**

Miss Prism: **Mayte Maceiras**

Cecily: **Esperanza Diéguez**

Dtor. Chasuble: **Roberto Gómez**

Merriman: **Jorge Moreira**

Ficha técnica

Dirección: **Modesto Gómez**

Vestuario: **Mayte Maceiras** y **Modesto Gómez**

Peluquería y Maquillaje: **Rosa M^a Martínez**

Diseño gráfico: **J.A. Vidaurre**

Escenografía: **Modesto Gómez**

Atrezzo: **Sal-Monela Teatro**

Regidora: **M^a José Insua**

Producción: **Ángel Carbajal**

Iluminación y sonido: **Ramón Abeledo**

S
A
L

M
O
N
E
L

T

E
A
T
R
O

La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Representaciones

Fecha: **16 de junio de 2000**

Lugar : **Fórum Metropolitano**

Localidad: **A Coruña**



La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

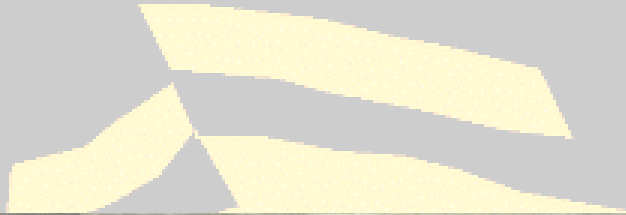
Fotografías



La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Fotografías



La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Sal- Monela Teatro

Sal-Monela, comienza su andadura en 1992, año de grandes acontecimientos, como lo fueron la Expo y las Olimpiadas y por supuesto el comienzo de nuestras actividades.

Un par de "locos maravillosos", un día pensaron una locura nueva:

EL TEATRO.

Alguien dijo: "sé que somos capaces de hacerlo". Y nos sumergimos de lleno en el mundo de la farándula.

¿Serían capaces de hacer teatro?, ¿Encontrarían quien se les uniese?, ¿Serían de fiar aquellos que se lanzaban a tan descabellada idea?

Había que saberlo cuanto antes y la mejor manera era convertirlos en "pacientes", sí, convalecientes de la "Sal-Monela".

Aquí encontramos el nombre de la agrupación, SAL-MONELA TEATRO, que contagia con suma facilidad a aquellas personas que vienen a vernos.

Comenzamos con un trabajo sencillo, una pieza de Enrique Jardiel Poncela, " Una noche de primavera sin sueño", el resultado fue mucho mejor del esperado.

ESTÁBAMOS APRENDIÉNDO A HACER "TEATRO".

A lo largo de nuestra andadura, hemos representado distintas obras de autores tales como Enrique Jardiel Poncela, Miguel Miura, Oscar Wilde y Agatha Christie, entre otros.

Durante estos doce años, se han ido unos y han entrado otros y el espectáculo continúa. Siempre ha quedado un hueco sin rellenar en aquel lugar donde estuvo uno u otro componente del grupo, pero del mismo modo siempre hay un hueco para todo aquel que quiera lanzarse a esta locura tan hermosa que nos hace ser mas humanos y estimula el sentido de la comunicación entre las personas, que hoy día escasea tanto en nuestra "avanzada" sociedad.

Podemos decir que hemos aprendido mucho y hemos pasado momentos muy difíciles, pero nunca pasa nada, al final siempre salimos adelante y da comienzo la función.

Y con ése espíritu continuamos. Asi es que

;;; ARRIBA EL TELON !!!

La importancia de llamarse Ernesto

de Oscar Wilde

Contacto

Sal - Monela

Teatro

Cl/ Alfonso Rodríguez Castelao, 5 - 7º A
15011 - A Coruña

Telf.: 616 143 207 (Marí Martínez)
654 563 880 (Modesto Gómez)

E-mail: contacto@sal-monelateatro.es
direccion@sal-monelateatro.es
Página web: www.sal-monelateatro.es

