

SAL-MONELA TEATRO

presenta



al  
final  
de  
la  
cuerda  
de Alfonso Paso

Esperanza Diéguez, Bibiana Caramés, David Gandoy, M<sup>a</sup> José Insua,  
Cristina Freire, David Aller, Loly Rivas, Gema Dominguez, Paco Vila,  
Modesto Gómez, Tatiana Albújar y J. Antonio Martínez

Con la colaboración especial de Federico Diamante

**Dirige: David Gandoy**



# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

S  
A  
L  
M  
O  
N  
E  
L

Un texto de Alfonso Paso que busca, sobre todo, que el espectador pueda sumergirse en la ilusión del teatro que este año camina de la mano de Sal-Monela Teatro

El director.

TEATR

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## SINOPSIS

S  
A  
L  
M  
O  
N  
E  
L

Una peculiar pandilla de pillos se dan cita en la casa de un diplomático. Dado que solo hay una llave para entrar, los distintos personajes que acceden a la vivienda lo hacen porque *“un amigo de un amigo conoce a alguien...”*

Tan característico grupo de sujetos, acaban de coincidir y juntos van a descubrir algo que les unirá a todos con lazos tan fuertes como *“esposas”*.

El desarrollo de las vicisitudes que les deparan a todos ellos, desembocará en un final sorprendente, no sin antes haber pasado por situaciones de lo más inesperadas, ingenuas, atrevidas y sobre todo, divertidas.

TEATR

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## Ficha artística

### REPARTO

*(Por orden de aparición en escena)*

S

A

L

M

O

N

E

I

FAUSTINA

CASILDA

EDUARDO

HERMINIA

LUISA

ROBERTO

ANGELA

SEÑORA

ENRIQUE

JESUS

ELENA

**Esperanza Diéguez**

**Bibi Caramés**

**David Gandoy**

**M<sup>a</sup> José Insua**

**Cristina Freire**

**David Aller**

**Loly Rivas**

**Gema Domínguez**

**Paco Vila**

**Modesto Gómez**

**Tatiana Albuja**

TEATR

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## Ficha técnica

Dirección:

**David Gandoy**

Directora de escena:

**Lorena Fabregat**

Ayte. regidora:

**Gema Domínguez**

Producción:

**M<sup>a</sup> Carmen Martínez**

Iluminación y sonido:

**Ramón Abeledo**

**M<sup>a</sup> Carmen Martínez**

Vestuario:

**Sal-Monela Teatro**

Atrezo:

**Sal-Monela Teatro**

Escenografía:

**Paco Vila**

Maquillaje y peluquería:

**Sal-Monela Teatro**

Diseño gráfico:

**Fotomecanica Riazor  
(Bibi Caramés)**

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## Datos técnicos

### ESPACIO ESCENICO

Las medidas necesarias del escenario son:

Alto:	2, 50 metros
Ancho:	4 metros
Fondo:	8 metros

Pudiendo adaptar estos datos a otras medidas, si fuese necesario

### DURACIÓN DE LA OBRA

1 hora y 15 minutos

### SONIDO

- 1 Mesa de Sonido
- 1 Etapa de Sonido
- 1 Reproductor de Cd de doble pletina
- 2 Monitores

(El material de sonido puede ser aportado por la compañía si es preciso)

### ILUMINACIÓN

- Mesa de luces de 12 canales
- 1 dimmer de 12 canales
- 12 PC de 1000 W

(El material de iluminación puede ser aportado por la compañía si es preciso)

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## Sal- Monela Teatro

Sal-Monela, comienza su andadura en 1992, año de grandes acontecimientos, como lo fueron la Expo y las Olimpiadas y por supuesto el comienzo de nuestras actividades.

Un par de "locos maravillosos", un día pensaron una locura nueva:

### EL TEATRO.

Alguien dijo: "sé que somos capaces de hacerlo". Y nos sumergimos de lleno en el mundo de la farándula.

¿Serían capaces de hacer teatro?, ¿Encontrarían quien se les uniese?, ¿Serían de fiar aquellos que se lanzaban a tan descabellada idea?

Había que saberlo cuanto antes y la mejor manera era convertirlos en "pacientes", sí, convalecientes de la "Sal-Monela".

Aquí encontramos el nombre de la agrupación, SAL-MONELA TEATRO, que contagia con suma facilidad a aquellas personas que vienen a vernos.

Comenzamos con un trabajo sencillo, una pieza de Enrique Jardiel Poncela, " Una noche de primavera sin sueño", el resultado fue mucho mejor del esperado.

### ESTÁBAMOS APRENDIENDO A HACER "TEATRO".

A lo largo de nuestra andadura, hemos representado distintas obras de autores tales como Enrique Jardiel Poncela, Miguel Miura, Oscar Wilde y Agatha Christie, entre otros.

Durante estos doce años, se han ido unos y han entrado otros y el espectáculo continúa. Siempre ha quedado un hueco sin rellenar en aquel lugar donde estuvo uno u otro componente del grupo, pero del mismo modo siempre hay un hueco para todo aquel que quiera lanzarse a esta locura tan hermosa que nos hace ser mas humanos y estimula el sentido de la comunicación entre las personas, que hoy día escasea tanto en nuestra "avanzada" sociedad.

Podemos decir que hemos aprendido mucho y hemos pasado momentos muy difíciles, pero nunca pasa nada, al final siempre salimos adelante y da comienzo la función.

Y con ése espíritu continuamos. Así es que

;;; ARRIBA EL TELON !!!

S  
A  
L  
M  
O  
N  
E  
L

T  
E  
A  
T  
R  
O

# Al final de la cuerda

De Alfonso Paso

## Contacto

### Sal - Monela Teatro

Cl/ Alfonso Rodríguez Castelao, 5 - 7º A  
15011 - A Coruña

Telf.: 616 143 207 (Marí Martínez)  
654 563 880 (Modesto Gómez)

E-mail: [contacto@sal-monelateatro.es](mailto:contacto@sal-monelateatro.es)  
[direccion@sal-monelateatro.es](mailto:direccion@sal-monelateatro.es)

Página web: [www.sal-monelateatro.es](http://www.sal-monelateatro.es)

S  
A  
L  
M  
O  
N  
E  
L

TEATR