

# Prensa – No es tan fácil

DOMINGO 18 ABRIL 2004

A CORUÑA

La compañía representa en el Fórum la obra "No es tan fácil"

## Sal-Monela propone en escena soluciones a la ruptura amorosa

Redacción / A Coruña

El auditorio del Fórum Metropolitano fue escenario ayer de la explosiva y divertida mezcla que resulta de reunir un texto de Paco Mir, miembro de Tricicle, y una revisión de la compañía gallega Sal-Monela Teatro, bajo la dirección de David Gando, que también asumió el papel protagonista.

El resultado se llama "No es tan fácil", una pieza que analiza las relaciones de pareja y las mejores fórmulas para poner fin a una. Y todo ello en la barra de un bar, donde las propuestas pasan de la seriedad al surrealismo más delirante.

Respaldo del público

Con una puesta en escena moderna y sin grandes alardes, la compañía coruñesa logró encandilar al público con un espectáculo en el que primó, ante todo, la risa.

La representación de esta obra, patrocinada por Begaño, supone el cierre del ciclo de teatro de este mes, ya que el auditorio del Fórum dejará sitio a partir de esta semana a la programación de las XI Jornadas de Teatro Universitario.



La compañía ofreció dos representaciones de esta obra cómica / Gago

6 | La Opinión

acoruña

### EL PERSONAJE



Modesto Gómez. / MONCHO MARTINEZ

## MODESTO GÓMEZ / DIRECTOR TEATRAL Carcajadas con gusto a Sal-Monela

La compañía de teatro coruñesa interpreta la comedia 'No es tan fácil', de un miembro de Tricicle, que aborda los problemas de pareja

M. L.

A CORUÑA

La compañía Sal-Monela Teatro lleva doce años arrancando sonrisas al público coruñés y aunque no interpreta sólo comedias, "este es el género que más demanda el público y noso-

tros nos adaptamos", asegura su director, Modesto Gómez. El ejemplo más reciente que confirma su teoría lo encuentra en la obra que actualmente representa Sal-Monela por toda la geografía coruñesa, *No es tan fácil*.

Esta creación del miembro de Tricicle Paco Mir aborda los pro-

blemas de pareja. "Es como la vida misma y por eso creo que cala tan bien en el público", explica. La obra se centra en un hombre que conversa con el camarero de su bar habitual con la intención de encontrar la mejor forma de abandonar a su esposa, a la cual ha dejado de amar pero todavía aprecia.

"Las mujeres son las que más disfrutan esta función porque los hombres quedamos por los suelos", relata Modesto Gómez, quien añade que es la obra que más sonrisas ha arrancado entre el público. "Betanzos siempre había sido algo reactivo con nosotros y este año respondió". Sal-Monela interpretó la obra hace dos días en el Fórum Metropolitano y lo hará el 24 en Cedeira. También acudirá a Sada, Ferrol, Valdoño o Laxe, entre otras.