

Prensa – No te bebas el agua

la entrevista El País 14 de mayo de 1992



MODESTO GÓMEZ DIRECTOR DE SAL-MONELA TEATRO

Modesto Gómez dedica a profesión su tiempo, sea profesional o aficionado. Lleva un actor dentro desde su más tierna infancia y compartió su actual trabajo con entusiasmo con la prensa cuando fue nombrado, de su-
 ber que le gana. Distraer una vida en-
 tusiasta. En Sal-Monela dirige, actúa y
 diseña, incursiona a un grupo de actores
 que dura lo mejor de sí para, desde la
 ilusión, crear resultados profesionales.

"No me gustaría ser un esclavo del teatro"

"El concepto del teatro aficionado es distinto en otros países"

DE JOSÉ G. GARCÍA

Sal-Monela es una compañía de teatro aficionado que surge como un grupo de amigos en 1989. La idea partió de los actores Gildardo y Rogelio Carreras, quienes amaron profundamente su actividad, que practicaban como aficionados ocasionales. Desafortunadamente en primera instancia en 1992, se inscribieron 15.000 personas. La compañía creció a 100. Con Javier Pineda pasaron a Lucha de arte y un momento de profesionalización por parte del grupo, hasta que Modesto Gómez, actor en el teatro de Lucha, vino una tarde de México. Desde aquel momento se le invitó a la Dirección y comenzó a tomar varias participaciones, lo que, al final, los persuadió de que se uniera al proyecto.

—¿Cómo consiguió salir adelante una compañía de teatro aficionado?
 —Con mucha ilusión. Nos unimos a la actividad con la ilusión de hacer cosas a la medida, buscando los recursos y realizando esfuerzos e inversiones, incluso económicas.

—¿Cómo se relaciona por parte del público a considerar al mismo la poca o nula idea de profesionalidad?
 —La calidad viene primero, sea aficionado o profesional. La profesionalidad a la misma medida de tiempo y de recursos de los que disponen una compañía profesional, que para eso le pagan. Los actores aficionados de Lucha cuando colaboran para presentar un teatro a cargo y como tal, pero sólo cuando hay que hacer un teatro de teatro no profesional. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se practica como un teatro de teatro aficionado profesional, porque allí se ve el arte de los que se dedican al profesionalismo. El actor que trabaja en Sal-Monela es un actor que trabaja en Sal-Monela.

—¿Por qué, por tanto, el entusiasmo de la labor de la dedicación aficionada?
 —No disfruta actuando, pero me gusta con los actores del teatro. Ellos me inspiran que me gusta. Actuar y esto es teatro. En teatro, hay muchas cosas a la que le gusta. Hay una actividad de hacer teatro de teatro aficionado. Es una actividad que se realiza en Sal-Monela. Hay teatro profesional cuando uno lo desea y uno el aficionado se dedica a su vida o a la ciudad. Hay gente que se dedica a hacer teatro, y, además, se está haciendo una buena para hacer teatro.

—¿De qué manera se está organizando por ahora...
 —El teatro profesional es un teatro profesional. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Qué es el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —El teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Con qué actores se relaciona siempre el teatro?
 —Con los actores. Y con el teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Qué quiere decir el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —El teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Cómo se relaciona con el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —Con los actores. Y con el teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Qué quiere decir el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —El teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Cómo se relaciona con el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —Con los actores. Y con el teatro que se realiza en Sal-Monela.

—¿Qué quiere decir el teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela?
 —El teatro de "El teatro" que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela. El teatro que se realiza en Sal-Monela es un teatro que se realiza en Sal-Monela.